

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12. JUEVES 29 DE OCTUBRE DE 1998. AÑO 6. N° 346



RE-INVASIÓN 98

HACE DIEZ AÑOS, LA EDICIÓN DE UN DISCO (SÍ, DISCO, Y DE VINILO) OFICIALIZÓ UNA INCIPIENTE ESCENA PUNK ARGENTINA QUE HASTA ESE MOMENTO PERMANECÍA CONDENADA AL CASETTE. NO HABÍA CD INDEPENDIENTES NI SELLOS ALTERNATIVOS, SOLO BUENAS INTENCIONES. AQUEL INTENTO, HISTÓRICO POR VARIOS MOTIVOS, SIRVIÓ ADEMÁS PARA REGISTRAR LA PRIMERA APARICIÓN DE ATTAQUE 77 Y FLEMA, HOY LOS ÚNICOS SOBREVIVIENTES DE ESA MOVIDA. ENTERATE DE TODO AQUELLO QUE PASÓ EN 1988, EN UN PAÍS QUE YA SE LLAMABA ARGENTINA



Green Day en Buenos Aires

BJ y los dos monitos

"Soy un adicto a la marihuana. No he logrado dejarla más de seis meses seguidos, pero no le veo ningún problema. Aunque la gente se cree que estamos de ácido las 24 horas del día", dice Mike Dirnt. "Y la verdad es que sólo nos pasamos 6", aclara Tre Cool. "Si algún día legalizan las drogas, y que no me entiendan mal, porque estoy a favor de la legalización, acabarán con la diversión porque ya no sentirás ese puntito de hacer algo malo. Serás simplemente un adicto", remata Billy Joe Armstrong. Pero sigue: "Todos mis conocimientos se resumen en la frase de mi padre: *hijo, yo como mierda, o sea que no será difícil mejorarlo...*" Siguiente diálogo:

–Realmente, ¿no te ha cambiado en nada la paternidad?

–**BJ:** Creo que no. Aunque probablemente me haya hecho más alcohólico.

–¿Te gusta desnudarte en tus conciertos?

–**BJ:** No sé, bueno, sí probablemente lo haga.

–Pero, ¿tuviste problemas alguna vez con la policía por practicar este hobby?

–**BJ:** Sólo una vez, me arrestaron por exhibición pública.

–¿Siempre has sido exhibicionista?

–**BJ:** Sí, creo que sí, nací desnudo.

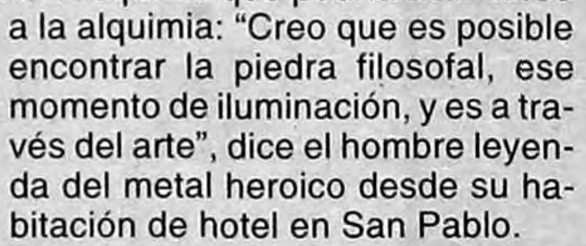
Green Day toca este sábado (a las 22) y domingo (a las 21) en Parque Sarmiento. Los soportes son: Santos Inocentes (sábado) y Flema (domingo).

Bruce Dickinson habla de su nuevo disco

Chemical brother

La alquimia es una antigua ciencia hermética que buscaba la piedra filosofal, la posibilidad de convertir los metales en oro a través de operaciones químicas y místicas. Porque obtener la piedra filosofal era, además, obtener la iluminación espiritual. Y en algunos casos, se decía, la vida eterna. Los alquimistas eran científicos y magos. Uno de los más famosos se llamó Christian Rosenkrutz, que escribió un texto clásico, *The Chemical Wedding* (La boda química). Ese es, también, el título del último disco de Bruce Dickinson, ex Iron Maiden, insistente militante heavy amado por sus fans argentinos.

Chemical Wedding es un disco inspirado en la alquimia y los textos de William Blake, según Dickinson, "un iniciado". En su ambicioso último disco, Bruce asegura que está embarcado en una búsqueda que podría asimilarse a la alquimia: "Creo que es posible encontrar la piedra filosofal, ese momento de iluminación, y es a través del arte", dice el hombre leyenda del metal heroico desde su habitación de hotel en San Pablo.



–¿Por qué creés que el heavy metal siempre se nutrió de temas relacionados con lo oculto o lo místico?

–Es una tradición que viene de Sabbath y Zeppelin. Tiene que ver también con que aquellas bandas eran inglesas. Inglaterra es una tierra mística: convivimos con el Rey Arturo y todas esas leyendas. Hoy el renacimiento de las antiguas religiones está muy vigente.

–¿Vos lo usás sólo como un tema de inspiración o sos un creyente?

–*Soy un creyente. Cito a William Blake:* "Todas las religiones son verdaderas, pero todas son incompletas". Hay que elegir una religión, no importa cuál sea, mientras te acerque a la verdad.

–Cambiando de tema: un rumor dice que los Iron Maiden te invitaron a volver a la banda...

–No es cierto: nadie me habló. Ellos están felices y yo también. Tengo buenos recuerdos de esa época, pero no quiero volver. Estoy bien solo.

–Maiden está haciendo una gira inspirada en el fútbol. Nunca hicieron algo así cuando vos estabas en la banda. ¿No sos futbolero?

–No mucho. Me gusta ver el Mundial, pero en realidad me gustan deportes raros, como la aviación, o la esgrima. Solía ser un buen esgrimista. Y todavía soy bastante bueno. Anoche, por ejemplo, le gané al campeón brasileño. De verdad.

MARIANA ENRIQUEZ

DEMOS



RUNA Caballos del amanecer. Una banda de heavy melódico y con ciertos aires pop, en carrera desde 1994. Son de Villa Bosch y están llevando este cd demo con 10 temas a discográficas, pero ya se puede pedir por mail a *folguedu@yahoo.com.* Son Fabián Olguín (guitarra y voz), Gustavo Romero (guitarra, composición y coros), Diego Rodríguez (bajo y coros) y Eduardo Folgueiras (batería, programas y coros).



ELMER Elmer. Hard rock bastante clásico, más cerca de las bandas de los '80 que de Korn, formada en 1993. Participaron en varios concursos (el Yamaha Music Quest y La Batalla de las Bandas) y también del cd tributo a Kiss **Grítalo Fuerte**. Más data en la dirección de internet *http://www.geocities.com/SunsetStrip/Cabaret/3561/elemerock.htm*, contactos en el mail *elmerock@geocities.com* o al tel. 824-2069/ 806-6035.



LOS MAREADOS Para Todos los que sufren. Autodefinidos como "punk rock argentino", los títulos de sus canciones dejan en claro de qué se trata: "El regreso del descamisado", "Juventud Obrera" y otros por el estilo etc. Los estribillos son casi irresistibles. Son Diego (voz, guitarra), El Negro (batería y coros), y Dani (bajo y coros). Contacto: Cristian (tel. 683-6905, de 20 a 22 hs).



PUNTO ROJO Sos un demonio Una banda platense con unos cuantos años de trayectoria que solía ser muy stone en sus comienzos, pero que ahora exhibe un rock'n'roll más cercano al funk, incorporando saxos y algunos ritmos latinos, sobre todo en percusión. Son Gastón (guitarra y voz), Black (bajo y coros), Monillo (batería), Fitti (percusión y coros), Julieta (saxo). Contactos: (021) 53-8250, 22-6449 o 21-1373.

FIGURITAS

Edición especial: Los hinchas

River-Boca, Menos que cero. Gallinas (izq.) y bosteros (der.) llenaron el Monumental de banderas y aliento pero... no pasó nada. O casi nada. Solo un empate más.

26/10/88 · 26/10/98
A 10 años de la justicia de América
Gracias Nacional
EL PUEBLO CANALLA

El aviso, pequeño, apareció en la página 3 del suplemento deportivo del diario Clarín, el lunes. Y merece una explicación: el recordatorio de "la justicia de América" alude al día de 1988 en que Newell's perdió la final de la Copa Libertadores frente a Nacional de Montevideo por 3 a 0. Y por eso, sus vecinos canallas todavía lo recuerdan. Es así: la disputa rosarina no parece tener fin.

Molotov de gira por España

En problemas

La fiscalía de Barcelona presentó una denuncia en el juzgado de guardia contra Molotov, al que acusa de un delito de discriminación contra los homosexuales basándose en una de las canciones del disco **¿Dónde jugarán las niñas?** La denuncia de la fiscalía cuenta con una prueba contundente: la grabación íntegra del recital que ofreció el grupo mexicano el miércoles 21 en la sala Zeleste de Barcelona, al que asistieron unas 2000 personas en medio de las protestas de grupos de gays y lesbianas. Durante ese recital, Molotov interpretó la canción "Puto", cuyo estribillo empieza con la frase "matarile al maricón". Antes de interpretar ese tema, los miembros del grupo pidieron disculpas al público y aseguraron que su canción no iba dirigida contra ningún *grupo. Sus explicaciones no convencieron a un grupo de gays y lesbianas que se concentraron en la entrada de la sala* Zeleste para mostrar su protesta.

La incriminación de la fiscalía contra Molotov se fundamenta en el artículo 510 del Código Penal, que castiga con penas de entre uno y tres años de prisión a "los que provocaren a la discriminación, al odio o a la violencia contra grupos o asociaciones, por motivos racistas, antisemitas u otros referentes a la ideología, religión o creencias, situación familiar (...) su origen nacional, su sexo, orientación sexual o enfermedad y minusvalía". La denuncia del ministerio público se produce tras la denuncia presentada el pasado lunes ante la Fiscalía del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña por Josep Maria Orteu, copresidente del colectivo Gais i Lesbianes de Esquerra Republicana de Catalunya (ERC). La denuncia aseguraba que el grupo "incita al asesinato de los homosexuales" con la letra de "Puto", que paradójicamente da nombre a la gira que Molotov está realizando por España.

PERE RIOS El País de España

MIRADA

La serie de columnas que habitualmente se publican en esta sección sufre un pequeño cambio por esta semana. La excepcional situación social que se ha desencadenado en Chile a partir de la detención del ex dictador Augusto Pinochet –ya tratada aquí desde el punto de vista de Juan Pablo Sorín– mereció, consideró el No, un acercamiento más profundo y directo. Es por eso que hoy colabora con su visión una joven periodista chilena que está viviendo in situ lo que todo el mundo sigue por televisión.

Volver a los 17 por Marisol García*

Mi penúltimo año de colegio me lo pasé enfrascada en las mismas discusiones que hoy motivan esas imágenes de los noticieros que, perfectamente, podrían haber sido sacadas de sus archivos de 1988, el año del famoso plebiscito que terminó constitucionalmente con la dictadura militar chilena. Lo que se discutía entonces, si bien profundizado por el drama que aún nos envolvía, estaba dirigido por el sano sentimiento de la esperanza. Pasara lo que pasara se avecinaba un cambio. Hablábamos en tiempo pasado proyectándonos a un futuro que no podía ser sino mejor.

Pero resulta que hoy, a los 25, cuando personalmente no ha habido más alternativa que asumir la realidad cotidiana –en todo ámbito: familia, trabajo, amistad, proyectos– como un contraste a la ilusión adolescente, nos damos cuenta que la decepción debemos aplicarla también a la convivencia cívica. No es la común y lógica desilusión ante el manejo político y sus protagonistas lo que hoy sentimos muchos. Es ver al pinochetismo actuando violenta y masivamente en calles y desde cargos de poder insospechado (alcaldías, medios de comunicación, empresas), lo que suma a la impotencia la implacable y dolorosa verificación de que parece no haberse avanzado un ápice en nada. Las mayorías electorales no están reflejadas ni en los diarios, la discusión pública ni el enfoque hacia el problema del vitalicio detenido en Londres. No es que el pinochetismo sea mayoría. No es que señoras de taco alto y cartera reclamando por su *Tata* sean actores políticos determinantes. No es que jóvenes de familias acomodadas –que no conocen a Pinochet sino por herencia– sepan a quién están defendiendo.



No hemos podido realmente celebrar con alegría sincera las maravillosas puertas que ha abierto la justicia española con la reciente determinación aplicada en Londres. El resurgimiento del pinochetismo es un fenómeno demasiado inasible, inexplicable y atemorizante para que el país despliegue la alegría debida. Retrocediendo diez años o más en nuestro proceso de reconciliación, la sensación que hoy nos separa de la esperanza del '88 es fría como el clima inglés. Pase lo que pase, no será mejor que lo que esperábamos entonces.

* *Redactora de la revista de rock* Extravaganza! *y del diario* El Mercurio.



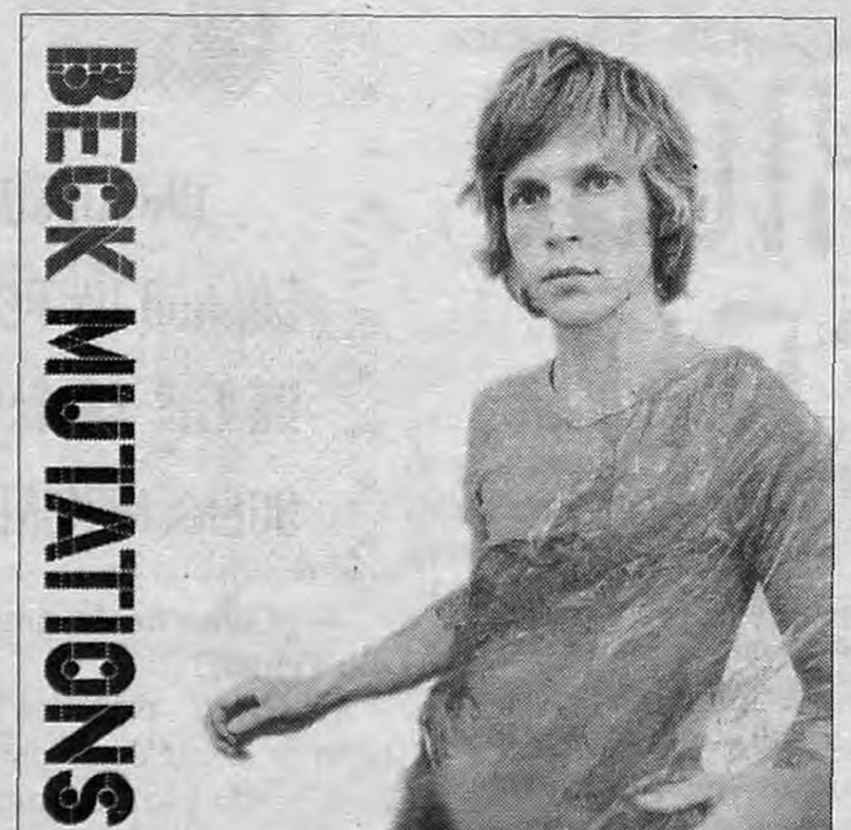
Exclusivo: cómo es el ¿nuevo? disco de Beck

El cowboy del espacio

En principio era un disco "personal" que editaría una compañía independiente, pero el status de estrella alcanzado por el joven maravilla del rock norteamericano ya no parece tolerar intentos *indie*. Así es que en cuatro días y con campaña publicitaria universal aparece *Mutations*, una colección de 12 canciones folk y sus derivados, que el artista prefiere encuadrar dentro de una etapa "transicional". Igual es impresionante. El nuevo-nuevo: el año que viene.

El juego es el siguiente. Buscar y encontrar, escuchar, apuntar y seguir. ¿Beck es el mago del collage sonoro de los noventa, capaz de cortar y pegar pequeños fragmentos de músicas que resuenan en su cabeza y convertirlos en alucinantes canciones pop-rock-hip-hop-psicodélico-folk-etc.-etc.? Claro, lo es. ¿Quién lo duda? Entonces, al juego. Ahí están **Mellow gold** –"¿Quién es? ¿Es pariente de Jeff?", preguntas del '94– y **Odelay** ('96), en primer lugar. Después, o antes según se quiera, también puede recurrirse a los *muy* privados **Stereopathetic soulmanure** y **One foot in the grave** ('94), discos hechos de una pieza. Una pieza, una guitarra, un amplificador, una caja de efectos y la eventual visita de amigos. Hay más. Chequear el single "Deadweight" –y su correspondiente, increíble, video–, parte de la banda de sonido de la comedia romántica *A life less ordinary* ('97). Entonces puede comenzar el juego. El juego de la búsqueda del tesoro del rompecabezas. Beck, el rompecabezas.

Mutations es el resultado de la *búsqueda del tesoro que implica* el recorrido discográfico mencionado. Sale el martes que viene en todo el mundo, con toda la pompa que un nuevo disco de un artista clave en la década merece y bajo el rótulo de "folk de la era espacial". Sale bajo la etiqueta de un sello grande, Geffen, que literalmente lo arrebató de las manos de la mucho más pequeña Bong Load Records (que originalmente editó **Mellow gold**). Tampoco se trata de la historia del pez grande devorándose al pequeño: Bong Load cuenta con el consentimiento de Geffen para editar discos *personales* del artista –éste parecía ser el caso– así como retiene los derechos de las versiones vinilo de todos los discos de Beck, incluido éste. Lo cierto es que el joven (joven, tiene 28) tuvo un día doce canciones listas después de dos meses de grabaciones caseras y se dijo a sí mismo: "Oh... ¡Esto es un disco!". Y partió en búsqueda del productor Nigel Godrich, responsable del mismo trabajo en **OK Computer** para Radiohead. La maquinaria estaba en marcha y a partir de mediados de este año comenzó a conocerse la noticia



de que Beck, el músico norteamericano de la década, tenía un nuevo disco casi listo. Once canciones (una oculta en el final, "Diamonds bollocks") que *echan una mirada* respetuosa y *high tech* sobre las raíces musicales de la América blanca... pero no tanto. Hay blues rural, country, folk y... bossa nova. Ahí está el single que suena en las radios por estos días, "Tropicalia" (¿sabrá Beck que éste es el nombre *de un disco venerado de la música popular brasileña*, firmado por Caetano Veloso y Gilberto Gil en los sesenta? Seguro que lo sabe) para comprobarlo. "Tropicalia", con su melodía cadenciosa y su desarrollo instrumental reposado, levemente mecidos por un piano que viene y se va, puede *servir* perfectamente para iniciar el recorrido hacia atrás. "Deadweight" ya mostraba las intenciones "cariocas" del *geniecillo alternativo que* nunca estuvo en Brasil pero que parece conocer su música desde muy pequeño. Aquella canción también era bossa nova pero levemente pervertida por algunos arranques electrónicos. Como "Readymade" (**Odelay**, track 11), en donde el loop percusivo fundía en el sampler de la línea de saxo que identifica e identificará por los siglos de los siglos a la bossa nova en estado puro: "Desafinado", firmada por Antonio Carlos Jobim. La inspiración de "Desafinado" cruzada con la particular lectura de "Deadweight" concreta su aspiración en "Tropicalia". Fin de la primera parte del juego.

La tradición norteamericana de la música de tierra adentro –el otro lado de la deslumbrante cosecha afroamericana que parió el soul, el blues y el rock and roll– reconoce varios personajes *insignes. El más cercano, vigente,* genial y popular de todos los tiempos: Bob Dylan. Pues bien, aparte del saltimbanqui rubiecito entretenedor de multitudes con "dos bandejas y un micrófono" (*Two turntables and a microphone*, del estribillo de "Where it's at") que es, Beck ha hecho mucho para merecer ser considerado el heredero del gran Bob. El hijo que no tuvo (no porque no lo haya tenido, ahí está Jacob y sus ojos azules y sus trajes de Armani cantándole a Godzilla), tal vez. En **Mutations** –no olvidarlo: mutaciones, palabra que encierra una clave del juego–, Beck se calza el traje del trovador del inmenso territorio al norte del río Bravo, *sube al tren y lanza los primeros arpe*gios de su guitarra acústica mientras el paisaje le habla de soledad, viento, desesperanza y aridez. Así hace suyo el paisaje del Medio Oeste norteamericano y lo transforma en canción. Se recomienda volver sobre **One foot in the grave** (se consigue en Parque Rivadavia, domingos por la mañana) y si no recurrir a "Jackass", de **Odelay**, para entender un poco más de qué hablamos cuando hablamos de Beck, el trovador. "Cold brains" abre el disco con su visión alucinada de la putrefacción de algo o alguien. La batería se arrastra en los polvorientos caminos y lleva adelante la melodía, la armónica ingresa para cubrirlo todo de un tono oscuro que, sin embargo, ilumina el final del cuento. Ese será el tono dominante de los cuarenta y pico minutos del disco, con la catarsis eléctrica (¿lo que vendrá?) del oculto "Diamond bollocks". En el medio, "Nobody's fault but my own" y sus aires hindúes, con una no especificada cantidad de instrumentos tradicionales involucrados en cada leve meandro melódico. O "Lazy flies", que si no fuera Beck sería ca*si como una parodia del latinazo según* el gringo blanco que balbucea algunas palabras en español. Ya está, otro disco de Beck en donde especificar de qué se trata parece una tarea imposible de llevar adelante. Recuento: country folk, bossa nova, aires asiáticos, loops, maracas latinas, psicodelia de Wincofón... Demasiado.

Demasiado si se tiene en cuenta que éste... **no es el nuevo disco de Beck**. Una obra que él prefiere calificar como "transicional" es lo que aparece el próximo martes 3 de noviembre. El nuevo-nuevo, con todos los chiches, los samplers, los futuros hits para *El Rayo* y los Dust Brothers viene para junio del '99. No falta tanto, tampoco.

ESTEBAN PINTOS

convivir con virus

Mi mesa está vacía. Quité de ella todo. Lo que sobraba, lo que adornaba -que es lo mismo–, los restos del día, los amuletos. Estoy sola en *esta mesa vacía y el rumor* de las cosas todavía habita en la madera. Los dedos juegan en sus dibujos, la mente se pierde en esta extensión por una vez despojada. Me saco la ropa. En mis manos quedan anillos que encierran cada uno una historia. Los dejo. Necesito algo que me cuente el personaje que todos los días construyo de mí. Tengo miedo de perderme sin mi maquillaje y entonces pongo a rodar los anillos. Es un desafío que no quede nada. Que sobreviva la mujer. Treinta y dos años. Una hija. Un amor. Cuatro amigas del alma. Cientos de secretos. El balance es injusto. Un impulso de la mano que me salva la vida y la anota sobre el papel. El ritmo constante de la sangre, la caída de las pestañas, un pie que se agita buscando un rumbo para el desnudo a que me someto. La vanidad se queda ovillada en mi axila, crece deforme como un tumor. Estoy sola, me digo, hay un único lugar en esta mesa, no me puedo mostrar. Miro mi vientre y la ausencia acude con su fantasma a llenarme de los hijos que ya no voy a parir. Algunas cosas *empiezan a tornarse inexorables* y no sé cuando tengo que aceptarlas. Sucede con los afectos, es inútil y bastante soberbio querer cambiar a la gente. Y al mismo tiempo todo es tan relativo. El sida no se cura pero podés vivir tanto tiempo que se domestica al miedo. En esta mesa vacía, en esta silla, desnuda, sigo siendo yo. Y respiro los límites, las amarras que me sostienen. ¿Cuántos de mis hábitos estarán restando tiempo? Aprendí unas cuantas máximas para inventar todos los días que cada uno podría ser el último. Ahora la amenaza queda lejos y no puedo separar la paja del trigo. ¿Hasta cuándo puedo proyectar? ¿Cuáles son las urgencias? Por ahora doy algunos pasos, el futuro queda demasiado lejos, no puedo controlarlo desde acá. Voy al gimnasio y hago dieta, me impongo el ocio como tarea. Por esta fecha la tristeza me abraza. Ayer se cum*plió un nuevo aniversario de la desaparición de mamá*. Si me vieran ahora, mamá, sin más artificios que los que tenía cuando me pariste y el peso de los años dándome esta forma. Tengo más o menos tu edad. Como soy ahora te recuerdo, dejando caer tus pestañas para conquistar al mundo. Cómo me gustaría perderme en tus brazos y no temer a nada. Pero estoy acá, en esta mesa vacía que tal vez sea un homenaje a tu ausencia. El dolor absoluto de saber que no volverás me cobija de tantos días de incertidumbre. Igual, siempre vuelvo a tus brazos y con el silencio me visto. La ropa, mis anillos, los afeites esperan en el piso. Mañana será otro día.

MARTA DILLON

¿CUÁL es la sustancia con que se construye un mito? En el caso de **Invasión 88**, *el primer compilado punk de la historia rockera local*, la materia inicial fue el vinilo. Transparente, para más datos. Pero también hubo adrenalina, ideología, rabia, sudor, broncas, algo de sabor a gloria y una tapa que está entre las mejores que parió el rock vernáculo: una obra de Mosquil al estilo de los fanzines ingleses, que se adelantó varios años a la estética de *Spawn*.

Una década más tarde, con el punk ya mayor de edad –21 años desde el estallido del '77–, el sello Malasaña prepara una segunda invasión (ver recuadro). Y sólo dos de los grupos incluidos en aquel compilado gozan de buena salud: Attaque 77 está en Los Angeles, grabando su noveno disco, y Flema se apresta a darle forma al cuarto. Las otras bandas se disolvieron sin demasiado suceso. Pero el testimonio de su efímera –aunque esencial– existencia quedó documentado en un disco al que no le queda mal el calificativo *legendario*. O algo así.

El año era 1988. Llegaban al país Iggy Pop y la gira de Amnesty, con Sting, Peter Gabriel y Bruce Springsteen. Pero la primavera alfonsinista era sólo un recuerdo: reinaba un invierno austral, sacudido por los levantamientos armados de Aldo Rico y sus secuaces. En ese momento hostil apareció un sello discográfico independiente, Radio Trípoli, liderado por dos jóvenes veteranos en trajinar la escena punk: Walter Kolm y Sergio Fasanelli. Empezaron editando los simples de Comando Suicida, Massacre Palestina, Sentimiento Incontrolable y Perfectos Idiotas. Fasanelli, conocido en el ambiente como *Chuchu*, había sido baterista de Comando, la banda más importante del hoy casi oculto movimiento skinhead, y fue a quien se le ocurrió que no sería mala idea lanzar un LP que agrupara bandas punk que habían desaparecido sin dejar testimonio grabado (como Los Laxantes y Los Baraja) junto a otras que recién salían a la luz. Aunque no lo sabían, Fasanelli y Kolm habían dado con la gallina de los huevos de oro, con el disco que les permitiría imponer el sello para el que luego grabarían Los Auténticos Decadentes, Memphis, Attaque 77 y Los Visitantes, entre otros.



Invasión 88 se presentó con un festival punk realizado el viernes 16 de diciembre de ese año, en Cemento, en el que tocaron todas las bandas incluidas en el compilado. "Se hicieron unas tres mil copias en vinilo y se vendieron todas. En el '94, hice una reedición de trescientos CD bajo el sello Discos Milagrosos y también desaparecieron enseguida", recuerda Fasanelli. Hoy *Chuchu*, ya disuelto Trípoli, es encargado de marketing estratégico en la multinacional Universal (cuya filial argentina preside hoy su antiguo socio Kolm). Hoy, una copia del vinilo en buen estado se cotiza en unos 50 pesos, mientras que una del CD ronda los 30. "Las bandas que entraron en el disco eran las únicas que había. Creo que sólo quedaron afuera Mal Momento y Cadáveres de Niños", asegura Fasanelli. En realidad, Cadáveres se negó a participar del compilado debido a la inclusión de Comando Suicida. Y no fue ese el único inconveniente que originó la presencia del grupo *skinhead*. Gamexane, guitarrista de Todos Tus Muertos, había sido parte de Los Laxantes, disueltos en 1983. El fue quien se encargó de masterizar **Invasión 88**: "Los temas de Los Laxantes que aparecieron en la edición de vinilo los habíamos grabado en la cocina de Félix (Gutiérrez, actual bajista de TTM) y cuando Chuchu me los pidió me pareció bien que estuvieran. Pero después me di cuenta de que en el disco estaba incluido Comando Suicida, que era una banda violenta, que estaba en la vereda de enfrente. Por eso, además de porque me peleé con Chuchu y Kolm, nuestras canciones no salieron cuando se reeditó en CD".

Además de Los Laxantes, la otra banda punk de comienzos de los 80 que permanecía inédita hasta publicarse **Invasión 88** era Los Baraja. "Yo me desilusioné mucho del punk -.memora Marcelo Montolivo, guitarrista de aquel grupo y hoy líder de Medusa–, porque pensaba que iban a serpersonas que pensarían diferente. Y al final fue lo de siempre: estaban todos borrachos, tirados, pensaban que el punk era romper todo, emborracharse, pelearse, no bañarse... Y para mí era otra cosa, quizás una muy utópica y hasta tonta vista desde hoy, que era la idea de cambiar el mundo, como en el tiempo del hippismo o la psicodelia. Los temas de Los Baraja salieron en el disco porque Chuchu me los pidió. Yo no comulgaba con el punk del 88, no estaba dentro de ese [...] me parecí[...] pasado."

La edici[...] **Invasión** [...] pañada de [...] abría con u[...] nifiesto de [...] día como [...] Pero la ma[...] das que p[...] disco ni s[...] enteradas [...] ba todo es[...] nández, d[...] cuerda qu[...] había dos [...] diferentes:

SEGUNDA PARTE

Invasión 98 será el obvio título de una suerte de *reincidenc*[...] co, actualmente en preparación. Malasaña es el sello que est[...] se de congregar a las bandas, aunque el álbum podría salir p[...] li, ya que Sergio Fasanelli –propietario de esa marca– daría su [...] bién se barajó pedirle a Mosquil que haga la tapa, pero el dib[...] Brasil y hasta ahora no se lo pudo ubicar. Los grupos convo[...] ma (el único presente en ambas invasiones), Flemita, Stars L[...] na Perpetua, *Doble Fuerza*, *Restos Fósiles*, *Sin Ley*, *Cross*, [...] El Cuervo, Argies, Expulsados y Lamento Indio. Cucsifae (la[...] cas, ex Fun People) y Loquero dijeron que no.

A diez años de *Invasión 88*

ERAMOS PUN[...]

UNA DESORDENADA Y ENTUSIASTA MANADA D[...]
CUANDO UN PEQUEÑO SELLO INDEPENDIENTE LAN[...]
DE LOS PROTAGONISTAS DE AQUELLA HISTORIA D[...]
BUENA MEMORIA ROCKERA ARGENTINA, CUENTAN [...]



Ilustración de Mosquil para la tapa del librito que acompañaba al famoso disco transparente

Attaque 77 vistos por sí mismos

LOS CHICOS CRECEN

Attaque 77 apareció como la promesa de **Invasión 88**. Y la promesa, diez años después, se ha hecho realidad. Sin embargo, cuando aquellos pibes se juntaban a ensayar, ni siquiera les pasaba por la cabeza llegar a... hacer un recital. Después de conocer el éxito masivo, el olvido y la resurrección, Ciro y compañía están grabando en estos días su noveno álbum en Los Angeles. Antes de subirse al avión, confesaron que ni siquiera tienen una copia del compilado. Otro dato: en **Invasión 88**, el cantante era Federico Pertusi, hermano de Ciro (quien tocaba el bajo). "Pero en *Sola en la cancha* canto yo, porque el tema era muy reciente y Federico no lo tenía muy bien. En aquel tiempo teníamos la voz muy parecida, pero ahora él canta mi re alto", recuerda el ahora vocalista, quien además aparece en ese rol en los temas de Defensa y Justicia, una banda *pasatiempo* que compartía con Mariano. "En Defensa jugábamos a hacer música como Exploited. Y nos salía re lindo. Antes de ser Attaque 77, mientras tocábamos sólo en la sala de ensayo, en joda nos llamábamos Namores, por Ramones y por el príncipe Namor... Nos causaba gracia eso. Cuando pintó la de tocar, como nuestra música no era sólo Ramones sino que *tenía* mucha influencia de la new wave, le dimos el nombre de Attaque 77".

—¿Cómo fue la conexión con Radio Trípoli?

Mariano: –Nosotros habíamos grabado un casete en un par de ensayos de cada banda y lo habíamos dejado en algunas disquerías. Ellos lo escucharon y les gustó Defensa y Justicia: estaban encaprichados con sacar el disco de esa banda. En un show de Defensa en Gracias Nena, ellos fueron y nos hablaron de que estaban sacando los discos simples de Comando Suicida, Sentimiento Incontrolable. Nos ofrecieron salir en el compilado y nosotros les dijimos que pusieran también a Attaque, pero ellos no querían saber nada. Después estuvieron persiguiéndonos un año más para que grabáramos el disco de Attaque, porque nosotros mucho no queríamos. Pero nos invitaban a comer, nos traían bebidas todo los días... y nos convencieron (risas).



Attaque '88, con Federico Pertusi al frente y Ciro (último a la derecha) con bajo perfil.

Ciro: –Me acuerdo de que la primera vez que escuché un tema de Attaque por la *Rock & Pop* fue porque le alcancé un casete a Gabriela Radice, como hacen todos los pibes. La mina me dijo que tenía que llevar una gacetilla, pero yo no sabía ni qué quería decir esa palabra y al final se quedó con el casete. Estuve tres días escuchando con una radio a pilas que tenía, mientras mi hermano y yo pintábamos la casa a la que nos habíamos mudado. Tenía una ilusión muy de pendejo de que iban a pasarlo. La cosa es que la radio se estaba quedando sin pilas y en un momento que dejé de lijar las paredes escuché muy bajito: "Vamos a pasar un tema que está buenísimo, de una banda que se llama Attaque 77". Pasaron el tema de Boca y en la mitad se terminaron las pilas... (risas).

–¿Se ven con la gente de esa época?

Mariano: –*Sí*, con algunos. En ciertos casos, uno no se explica cómo siguen vivos. Soy

A diez años de *Invasión 88*

ERAMOS TAN PUNKS

UNA DESORDENADA Y ENTUSIASTA MANADA DE BANDAS TUVO SU BAUTISMO DISCOGRÁFICO CUANDO UN PEQUEÑO SELLO INDEPENDIENTE LANZÓ LA IDEA. UNA DÉCADA DESPUÉS, ALGUNOS DE LOS PROTAGONISTAS DE AQUELLA HISTORIA QUE YA ESTÁ INCORPORADA EN LOS LIBROS DE LA BUENA MEMORIA ROCKERA ARGENTINA, CUENTAN CÓMO Y POR QUÉ FUE LO QUE FUE.

¿CUÁL es la sustancia con que se construye un mito? En el caso de **Invasión 88**, el primer compilado punk de la historia rockera local, la materia inicial fue el vinilo. Transparente, para más datos. Pero también hubo adrenalina, ideología, rabia, sudor, broncas, algo de sabor a gloria y una tapa que está entre las mejores que parió el rock vernáculo: una obra de Mosquil al estilo de los fanzines ingleses, que se adelantó varios años a la estética de *Spawn*.



Una década más tarde, con el punk ya mayor de edad –21 años desde el estallido del '77–, el sello Malasaña prepara una segunda invasión (ver recuadro). Y sólo dos de los grupos incluidos en aquel compilado gozan de buena salud: Attaque 77 está en Los Angeles, grabando su noveno disco, y Flema se apresta a darle forma al cuarto. Las otras bandas se disolvieron sin demasiado suceso. Pero el testimonio de su efímera –aunque esencial– existencia quedó documentado en un disco al que no le queda mal el calificativo *legendario*. O algo así.

El año era 1988. Llegaban al país Iggy Pop y la gira de Amnesty, con Sting, Peter Gabriel y Bruce Springsteen. Pero la primavera alfonsinista era sólo un recuerdo: reinaba un invierno austral, sacudido por los levantamientos armados de Aldo Rico y sus secuaces. En ese momento hostil apareció un sello discográfico independiente, Radio Trípoli, liderado por dos jóvenes veteranos en trajinar la escena punk: Walter Kolm y Sergio Fasanelli. Empezaron editando los simples de Comando Suicida, Massacre Palestina, Sentimiento Incontrolable y Perfectos Idiotas. Fasanelli, conocido en el ambiente como *Chuchu*, había sido baterista de Comando, la banda más importante del hoy casi oculto movimiento skinhead, y fue a quien se le ocurrió que no sería mala idea lanzar un LP que agrupara bandas punk que habían desaparecido sin dejar testimonio grabado (como Los Laxantes y Los Baraja) junto a otras que recién salían a la luz. Aunque no lo sabían, Fasanelli y Kolm habían dado con la gallina de los huevos de oro, con el disco que les permitiría imponer el sello para el que luego grabarían Los Auténticos Decadentes, Memphis, Attaque 77 y Los Visitantes, entre otros.

Invasión 88 se presentó con un festival punk realizado el viernes 16 de diciembre de ese año, en Cemento, en el que tocaron todas las bandas incluidas en el compilado. "Se hicieron unas tres mil copias en vinilo y se vendieron todas. En el '94, hice una reedición de trescientos CD bajo el sello Discos Milagrosos y también desaparecieron enseguida", recuerda Fasanelli. Hoy *Chuchu*, ya disuelto Trípoli, es encargado de marketing estratégico en la multinacional Universal (cuya filial argentina preside hoy su antiguo socio Kolm). Hoy, una copia del vinilo en buen estado se cotiza en unos 50 pesos, mientras que una del CD ronda los 30. "Las bandas que entraron en el disco eran las únicas que había. Creo que sólo quedaron afuera Mal Momento y Cadáveres de Niños", asegura Fasanelli. En realidad, Cadáveres se negó a participar del compilado debido a la inclusión de Comando Suicida. Y no fue ese el único inconveniente que originó la presencia del grupo *skinhead*. Gamexane, guitarrista de Todos Tus Muertos, había sido parte de Los Laxantes, disueltos en 1983. El fue quien se encargó de masterizar **Invasión 88**: "Los temas de Los Laxantes que aparecieron en la edición de vinilo los habíamos grabado en la cocina de Félix (Gutiérrez, actual bajista de TTM) y cuando Chuchu me los pidió me pareció bien que estuvieran. Pero después me di cuenta de que en el disco estaba incluido Comando Suicida, que era una banda violenta, que estaba en la vereda de enfrente. Por eso, además de porque me peleé con Chuchu y Kolm, nuestras canciones no salieron cuando se reeditó en CD".

Además de Los Laxantes, la otra banda punk de comienzos de los 80 que permanecía inédita hasta publicarse **Invasión 88** era Los Baraja. "Yo me desilusioné mucho del punk -.memora Marcelo Montolivo, guitarrista de aquel grupo y hoy líder de Medusa–, porque pensaba que iban a serpersonas que pensarían diferente. Y al final fue lo de siempre: estaban todos borrachos, tirados, pensaban que el punk era romper todo, emborracharse, pelearse, no bañarse... Y para mí era otra cosa, quizás una muy utópica y hasta tonta vista desde hoy, que era la idea de cambiar el mundo, como en el tiempo del hippismo o la psicodelia. Los temas de Los Baraja salieron en el disco porque Chuchu me los pidió. Yo no comulgaba con el punk del 88, no estaba dentro de ese movimiento y me parecía que ya había pasado."

La edición en vinilo de **Invasión 88** venía acompañada de un libro, que abría con una suerte de manifiesto de lo que se entendía como ideología punk. Pero la mayoría de las bandas que participaban del disco ni siquiera estaban enteradas de qué se trataba todo eso. Claudio Fernández, de Malasaña, recuerda que en esa época había dos tribus bastante diferentes: "Estaban los anarco-pacifistas y los anarco-quilomberos. Los primeros tenían espíritu militante, letras politizadas, y se resistían al capitalismo y la represión policial. Los otros pensaban que todo eso era muy cansador: había que leer, algo muy difícil cuando uno está escabiado o de pastas. Fueron estos últimos los que grabaron **Invasión 88**. El disco cuenta sólo una parte de la historia, pero es representativo de lo que se vivía en aquellos días". "Aquel disco fue importante para abrirle la cabeza a la gente respecto a otro tipo de rock -.asegura Fasanelli–. A mí no me importaba todo lo ideológico que aparecía en el librito, por eso en la reedición no lo incluí. A mí me gusta hacer discos, es mejor que trabajar de ascensorista. Y los he hecho, desde Comando Suicida a Bersuit, sin preocuparme de lo que piensa cada banda."

Casi todos los entrevistados coinciden en que, a medida que crecieron, la "adrenalina adolescente" del punk rock se fue diluyendo dentro de ellos. Y según Fernández, si el ambiente punk ya no es el mismo no se debe al devorador monstruo capitalista de las compañías multinacionales ni a la represión policial (siempre activa, eso sí): "Muchos se casaron, se compraron un coche cero kilómetro y una corbata. No fue el sistema el que los cambió, sino una concha".

PRODUCCIÓN Y TEXTOS:
ROQUE CASCIERO
PABLO PLOTKIN

SEGUNDA PARTE

Invasión 98 será el obvio título de una suerte de *reincidencia* de aquel disco, actualmente en preparación. Malasaña es el sello que está encargándose de congregar a las bandas, aunque el álbum podría salir por Radio Trípoli, ya que Sergio Fasanelli –propietario de esa marca– daría su acuerdo. También se barajó pedirle a Mosquil que haga la tapa, pero el dibujante vive en Brasil y hasta ahora no se lo pudo ubicar. Los grupos convocados son Flema (el único presente en ambas invasiones), Flemita, Stars Loosers, Cadena Perpetua, Doble Fuerza, Restos Fósiles, Sin Ley, Cross, Mal Momento, El Cuervo, Argies, Expulsados y Lamento Indio. Cucsifae (la banda de Lucas, ex Fun People) y Loquero dijeron que no.

"FUE PERFECTO"

Flema '88, en palabras de Ricky

A las cuatro de la tarde, Ricky Espinoza todavía no almorzó. Camina hasta el bar más cercano y *considera por un momento* el clima del local. "No, acá hay demasiada gente linda", sentencia. Entonces la entrevista se traslada a la otra cuadra, a un bar casi vacío, mal iluminado y con mesitas de madera opaca. Ahora sí el cantante de Flema se siente cómodo para hablar. No hay gente linda.

–¿Cuánto hace que no escuchás Invasión 88?

–Hace poco escuché una grabación que tenía un amigo en casete, pero el vinilo lo vendí hace más de cinco años, en una época que andaba muy *mal de plata*: ese disco cayó entre algunos otros. Hace unos meses lo volví a comprar, pero no pude escucharlo porque no tengo bandeja. Sé que salió también en compacto.

–¿Cómo te sonó Flema cuando lo volviste a escuchar?

–Perfecto. Aunque me acuerdo que éramos los que peor sonábamos, los menos profesionales, pero tenía que ser así. Siempre rescato el espíritu y no la pompa del sonido alucinante. Yo tocaba la guitarra en esa época, y tenía un pedal *beat sound*, que era el único pedal de distorsión que existía en aquella época. Era un cuadrado así que lo enchufabas y te sonaba una cosa trrrrffffff!!!!. Además, hacía recién un año que existía Flema.

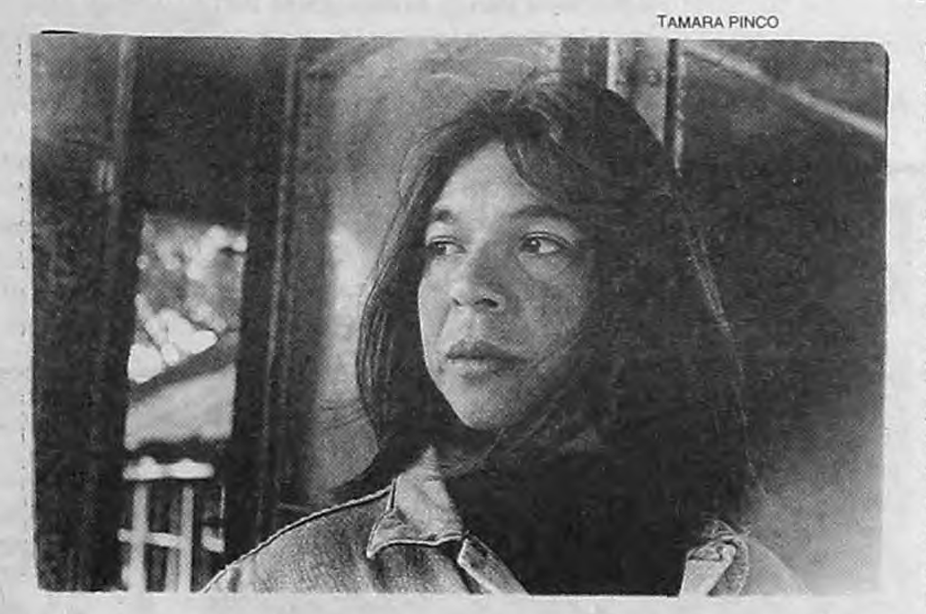
—Entonces a la banda le sirvió participar en el álbum, ahí saltaron al ring...

–Sí, aunque nunca cobré un peso por **Invasión 88**, fue una suerte entrar porque nos dio un gran empuje. Gracias a ese disco me hicieron el primer reportaje, en la *Pelo*. Ahí empezó la leyenda del descontrol, porque yo tenía ganas de hacer pis, me daba vergüenza pedir ir al baño y me eché un cloro por el balcón. Esas cosas me perjudicaron a nivel personal pero beneficiaron a la banda como promoción extremista.

—¿Qué diferencias hay entre aquel Flema y éste, que va a formar parte de Invasión 98?

La positiva imagen que representaba a Flema

TAMARA PINCO



–Estamos aprendiendo a afinar. Ahora tenemos un guitarrista que tiene un afinador, estamos llegando al 2000. No ensayamos porque es aburrido robotizarse, y yo quiero tocar los temas con ganas. En los últimos nueve meses ensayamos dos horas, para tocar en vivo.

—¿Creés que había una ideología definida atrás de Invasión 88?

–Yo cuando vi la lista de bandas y leí el editorial que había escrito Helmostro Punk, recién ahí me di cuenta de la ideología del disco. Me dije *"¿yo formo parte de esto?"*. No sabía nada de todo eso. Yo había formado una banda que hacía punk porque no sabíamos tocar. No me quiero alabar, pero nosotros empezamos a hacer punk sin haberlo escuchado jamás. Aparte, ahora veo los que hicieron el disco y son grandes yuppies de la industria musical.



—En el disco había bandas anarquistas, fascistas, nihilistas. ¿Qué era Flema en ese entonces?

–Nosotros, con la gente de Enema y otras bandas, éramos anarcoquilomberos. Era la época en que nos pintábamos las ojeras de negro. Yo había empezado a tocar la guitarra porque quería que mi cara apareciera en la tapa de un disco. Y ahora no quiero más nada.

Attaque 77 vistos por sí mismos

LOS CHICOS CRECEN

Attaque 77 apareció como la promesa de **Invasión 88**. Y la promesa, diez años después, se ha hecho realidad. Sin embargo, cuando aquellos pibes se juntaban a ensayar, ni siquiera les pasaba por la cabeza llegar a... hacer un recital. Después de conocer el éxito masivo, el olvido y la resurrección, Ciro y compañía están grabando en estos días su noveno álbum en Los Angeles. Antes de subirse al avión, confesaron que ni siquiera tienen una copia del compilado. Otro dato: en **Invasión 88**, el cantante era Federico Pertusi, hermano de Ciro (quien tocaba el bajo). "Pero en *Sola en la cancha* canto yo, porque el tema era muy reciente y Federico no lo tenía muy bien. En aquel tiempo teníamos la voz muy parecida, pero ahora él canta mi re alto", recuerda el ahora vocalista, quien además aparece en ese rol en los temas de Defensa y Justicia, una banda *pasatiempo* que compartía con Mariano. "En Defensa jugábamos a hacer música como Exploited. Y nos salía re lindo. Antes de ser Attaque 77, mientras tocábamos sólo en la sala de ensayo, en joda nos llamábamos Namores, por Ramones y por el *príncipe* Namor... Nos causaba gracia eso. Cuando pintó la de tocar, como nuestra música no era sólo Ramones sino que tenía mucha influencia de la new wave, le dimos el nombre de Attaque 77".

Ilustración de Mosquil para la tapa del librito que acompañaba al famoso disco transparente

—¿Cómo fue la conexión con Radio Trípoli?

Mariano: –Nosotros habíamos grabado un casete en un par de ensayos de cada banda y lo habíamos dejado en algunas disquerías. Ellos lo escucharon y les gustó Defensa y Justicia: estaban encaprichados con sacar el disco de esa banda. En un show de Defensa en Gracias Nena, ellos fueron y nos hablaron de que estaban sacando los discos simples de Comando Suicida, Sentimiento Incontrolable. Nos ofrecieron salir en el compilado y nosotros les dijimos que pusieran también a Attaque, pero ellos no querían saber nada. Después estuvieron persiguiéndonos un año más para que grabáramos el disco de Attaque, porque nosotros mucho no queríamos. Pero nos invitaban a comer, nos traían bebidas todo los días... y nos convencieron (risas).



Attaque '88, con Federico Pertusi al frente y Ciro (último a la derecha) con bajo perfil.

Ciro: –Me acuerdo de que la primera vez que escuché un tema de Attaque por la *Rock & Pop* fue porque le alcancé un casete a Gabriela Radice, como hacen todos los pibes. La mina me dijo que tenía que llevar una gacetilla, pero yo no sabía ni qué quería decir esa palabra y al final se quedó con el casete. Estuve tres días escuchando con una radio a pilas que tenía, mientras mi hermano y yo pintábamos la casa a la que nos habíamos mudado. Tenía una ilusión muy de pendejo de que iban a pasarlo. La cosa es que la radio se estaba quedando sin pilas y en un momento que dejé de lijar las paredes escuché muy bajito: "Vamos a pasar un tema que está buenísimo, de una banda que se llama Attaque 77". Pasaron el tema de Boca y en la mitad se terminaron las pilas... (risas).

–¿Se ven con la gente de esa época?

Mariano: –Sí, con algunos. En ciertos casos, uno no se explica cómo siguen vivos. Soy muy amigo de Nanxy y de Patra, de Exeroica, también la seguimos viendo. En Conmoción Cerebral estaba Pablito, que ahora es peluquero. El Chino (que después tocó en Attaque) no sé qué hace, Vecino da clases... Marcelo Pocavida (de Los Baraja) está en una banda con algunos ex Alerta Roja...

Ciro: –Nos vemos también *con gente del público*. Me acuerdo de que una vez íbamos a tocar en un festival punk, pero la policía lo suspendió y fuimos todos en cana. Y había un pibe al que le decían Lakra, que cuando lo subieron al patrullero, al toque se bajó por la otra puerta y se fue. Era gente brava. Hace poco me lo encontré: el pelo largo, bien cuidado, una refacha, una supermoto y con una supermina atrás. Me contó que estaba laburando de tour manager de un folklorista y nos reíamos todo el tiempo, por cómo cambia todo: yo en un grupo conocido, él con semejante mina. Una masa. Eso demuestra que crecimos.



TAMARA PINCO

LA FORMACIÓN INICIAL

Los Laxantes. Se formaron en 1979 y duraron cinco años. Los temas que se incluyeron en el compilado eran "Minifalda" y "Escuelas", aunque no aparecen en la reedición en CD. Los integrantes del grupo eran Gamexane (guitarra), Félix Gutiérrez (bajo), Enrique Valle (voz) y Navox (batería).

Attaque 77. La formación que grabó "B.A.D." y "Pasión de multitudes" era: Federico (voz), Daniel (guitarra), Mariano (guitarra), Ciro (bajo y voz) y Claudio en batería. En la edición en CD hay dos bonus tracks, "No te quiero más" y "Nunca más", extraídas de las mismas sesiones.

División Autista. Los "antiextremistas" Emilio (voz), Fabián (guitarra), Pablo (bajo), Pedro (guitarra) y Martín (batería) hicieron "Straight-edge" y "Los campos de la muerte".

Flema. Juan Manuel (guitarra), Fernando (voz), Alejandro (bajo), Ricky (guitarra) y Sebastián (batería) formaban el quinteto que aportó "Cáncer" y "Buscando un lugar".

Exeroica. La banda de las chicas: Patra (guitarra), Nora (batería), Nanxy (bajo) y Analía (voz) grabaron "Del apocalipsis" y "Nanxy".
Comando Suicida. Sergito (voz), Judass (batería), Torre (bajo) y Gabriel (guitarra) eran el costado skinhead del disco. Los temas: "Ultimo recurso" ("Ni izquierda ni derecha, tercera posición") y "El guacho pulenta" ("¿Y vos de qué te la das?").

Defensa y Justicia. Banda paralela de Ciro y Mariano, de Attaque, que completaban Aldo Marcamal (bajo) y Doble X (batería). En las mismas sesiones que Attaque, grabaron "Fucky Fucky" y "Ratis".

Rigidez Kadaverika. Sergio (voz), Sebastián (guitarra), Marcelo (batería) y Alejandra (bajo) hicieron "Tropas de la noche" y "Mundo de hoy".

Conmoción Cerebral. "Amérika" y "En libertad condicional" son los temas que registraron Pablito (voz), Chino (guitarra), Dany (batería) y Vecino (bajo).

Los Baraja. Formados en 1981, en La Plata, duraron cuatro años. Basura (batería), Marcelo Pocavida (voz), Marcelo Montolivo (guitarra) y Alejandro (bajo) grabaron "Juntando tropas" y "Operación: Ser Humano". La edición en CD incluye tres temas en vivo (prácticamente inescuchables): "Estamos juntos", "Punks" y "Dueños del mundo de hoy".

de aquel dis-
encargándo-
Radio Tripo-
cuerdo. Tam-
ante vive en
dos son Fle-
osers, Cade-
al Momento,
banda de Lu-

movimiento y
que ya había

n en vinilo de
8 venía acom-
un libro, que
a suerte de ma-
o que se enten-
eología punk.
oría de las ban-
rticipaban del
uiera estaban
e qué se trata-
Claudio Fer-
Malasaña, re-
en esa época
ribus bastante
"Estaban los

anarco-pacifistas y los anarco-quilomberos. Los primeros tenían espíritu militante, letras politizadas, y se resistían al capitalismo y la represión policial. Los otros pensaban que todo eso era muy cansador: había que leer, algo muy difícil cuando uno está escabiado o de pastas. Fueron estos últimos los que grabaron **Invasión 88**. El disco cuenta sólo una parte de la historia, pero es representativo de lo que se vivía en aquellos días". "Aquel disco fue importante para abrirle la cabeza a la gente respecto a otro tipo de rock -.asegura Fasanelli–. A mí no me importaba todo lo ideológico que aparecía en el librito, por eso en la reedición no lo incluí. A mí me gusta hacer discos, es mejor que trabajar de ascensorista. Y los he hecho, desde Comando Suicida a Bersuit, sin preocuparme de lo que piensa cada banda."

Casi todos los entrevistados coinciden en que, a medida que crecieron, la "adrenalina adolescente" del punk rock se fue diluyendo dentro de ellos. Y según Fernández, si el ambiente punk ya no es el mismo no se debe al devorador monstruo capitalista de las compañías multinacionales ni a la represión policial (siempre activa, eso sí): "Muchos se casaron, se compraron un coche cero kilómetro y una corbata. No fue el sistema el que los cambió, sino una concha".

PRODUCCIÓN Y TEXTOS:
ROQUE CASCIERO
PABLO PLOTKIN

...OS TAN ...NKS

...E BANDAS TUVO SU BAUTISMO DISCOGRÁFICO ...ZÓ LA IDEA. UNA DÉCADA DESPUÉS, ALGUNOS ...E YA ESTÁ INCORPORADA EN LOS LIBROS DE LA ...ÓMO Y POR QUÉ FUE LO QUE FUE.

...uy amigo de Nanxy y de Patra, Exeroica, también la seguimos ...endo. En Conmoción Cerebral ...taba Pablito, que ahora es peluquero. El Chino (que después tocó en Attaque) no sé qué hace, Ve... no da clases... Marcelo Pocavi... (de Los Baraja) está en una banda con algunos ex Alerta Roja...

Ciro: –Nos vemos también con gente del público. Me acuerdo de que una vez íbamos a tocar en un festival punk, pero la policía lo suspendió y fuimos todos en cana. Y había un pibe al que le decían Lakra, que cuando lo subieron al patrullero, al toque se bajó por la otra puerta y se fue. Era gente brava. Hace poco me lo encontré: el pelo largo, bien cuidado, una refacha, una supermoto y con una supermina atrás. Me contó que estaba laburando de tour manager de un folklorista y nos reíamos todo el tiempo, por cómo cambia todo: yo en un grupo conocido, él con semejante mina. Una masa. Eso demuestra que crecimos.



TAMARA PINCO

"FUE PERFECTO"

Flema '88, en palabras de Ricky

FLEMA

La positiva imagen que representaba a Flema

A las cuatro de la tarde, Ricky Espinoza todavía no almorzó. Camina hasta el bar más cercano y considera por un momento el clima del local. "No, acá hay demasiada gente linda", sentencia. Entonces la entrevista se traslada a la otra cuadra, a un bar casi vacío, mal iluminado y con mesitas de madera opaca. Ahora sí el cantante de Flema se siente cómodo para hablar. No hay gente linda.

–¿Cuánto hace que no escuchás Invasión 88?

–Hace poco escuché una grabación que tenía un amigo en casete, pero el vinilo lo vendí hace más de cinco años, en una época que andaba muy mal de plata: ese disco cayó entre algunos otros. Hace unos meses lo volví a comprar, pero no pude escucharlo porque no tengo bandeja. Sé que salió también en compacto.

–¿Cómo te sonó Flema cuando lo volviste a escuchar?

–Perfecto. Aunque me acuerdo que éramos los que peor sonábamos, los menos profesionales, pero tenía que ser así. Siempre rescato el espíritu y no la pompa del sonido alucinante. Yo tocaba la guitarra en esa época, y tenía un pedal *beat sound*, que era el único pedal de distorsión que existía en aquella época. Era un cuadrado así que lo enchufabas y te sonaba una cosa trrrrffffff!!!!. Además, hacía recién un año que existía Flema.

—Entonces a la banda le sirvió participar en el álbum, ahí saltaron al ring...

–Sí, aunque nunca cobré un peso por **Invasión 88**, fue una suerte entrar porque nos dio un gran empuje. Gracias a ese disco me hicieron el primer reportaje, en la *Pelo*. Ahí empezó la leyenda del descontrol, porque yo tenía ganas de hacer pis, me daba vergüenza pedir ir al baño y me eché un cloro por el balcón. Esas cosas me perjudicaron a nivel personal pero beneficiaron a la banda como promoción extremista.

—¿Qué diferencias hay entre aquel Flema y éste, que va a formar parte de Invasión 98?

–Estamos aprendiendo a afinar. Ahora tenemos un guitarrista que tiene un afinador, estamos llegando al 2000. No ensayamos porque es aburrido robotizarse, y yo quiero tocar los temas con ganas. En los últimos nueve meses ensayamos dos horas, para tocar en vivo.

—¿Creés que había una ideología definida atrás de Invasión 88?

–Yo cuando vi la lista de bandas y leí el editorial que había escrito Helmostro Punk, recién ahí me di cuenta de la ideología del disco. Me dije "*¿yo formo parte de esto?*". No sabía nada de todo eso. Yo había formado una banda que hacía punk porque no sabíamos tocar. No me quiero alabar, pero nosotros empezamos a hacer punk sin haberlo escuchado jamás. Aparte, ahora veo los que hicieron el disco y son grandes yuppies de la industria musical.

TAMARA PINCO



—En el disco había bandas anarquistas, fascistas, nihilistas. ¿Qué era Flema en ese entonces?

–Nosotros, con la gente de Enema y otras bandas, éramos anarcoquilomberos. Era la época en que nos pintábamos las ojeras de negro. Yo había empezado a tocar la guitarra porque quería que mi cara apareciera en la tapa de un disco. Y ahora no quiero más nada.

LA FORMACIÓN INICIAL

Los Laxantes. Se formaron en 1979 y duraron cinco años. Los temas que se incluyeron en el compilado eran "Minifalda" y "Escuelas", aunque no aparecen en la reedición en CD. Los integrantes del grupo eran Gamexane (guitarra), Félix Gutiérrez (bajo), Enrique Valle (voz) y Navox (batería).

Attaque 77. La formación que grabó "B.A.D." y "Pasión de multitudes" era: Federico (voz), Daniel (guitarra), Mariano (guitarra), Ciro (bajo y voz) y Claudio en batería. En la edición en CD hay dos bonus tracks, "No te quiero más" y "Nunca más", extraídas de las mismas sesiones.

División Autista. Los "antiextremistas" Emilio (voz), Fabián (guitarra), Pablo (bajo), Pedro (guitarra) y Martín (batería) hicieron "Straight-edge" y "Los campos de la muerte".

Flema. Juan Manuel (guitarra), Fernando (voz), Alejandro (bajo), Ricky (guitarra) y Sebastián (batería) formaban el quinteto que aportó "Cáncer" y "Buscando un lugar".

Exeroica. La banda de las chicas: Patra (guitarra), Nora (batería), Nanxy (bajo) y Analía (voz) grabaron "Del apocalipsis" y "Nanxy".
Comando Suicida. Sergito (voz), Judass (batería), Torre (bajo) y Gabriel (guitarra) eran el costado skinhead del disco. Los temas: "Ultimo recurso" ("Ni izquierda ni derecha, tercera posición") y "El guacho pulenta" ("¿Y vos de qué te la das?").

Defensa y Justicia. Banda paralela de Ciro y Mariano, de Attaque, que completaban Aldo Marcamal (bajo) y Doble X (batería). En las mismas sesiones que Attaque, grabaron "Fucky Fucky" y "Ratis".

Rigidez Kadaverika. Sergio (voz), Sebastián (guitarra), Marcelo (batería) y Alejandra (bajo) hicieron "Tropas de la noche" y "Mundo de hoy".

Conmoción Cerebral. "Amérika" y "En libertad condicional" son los temas que registraron Pablito (voz), Chino (guitarra), Dany (batería) y Vecino (bajo).

Los Baraja. Formados en 1981, en La Plata, duraron cuatro años. Basura (batería), Marcelo Pocavida (voz), Marcelo Montolivo (guitarra) y Alejandro (bajo) grabaron "Juntando tropas" y "Operación: Ser Humano". La edición en CD incluye tres temas en vivo (prácticamente inescuchables): "Estamos juntos", "Punks" y "Dueños del mundo de hoy".

PARA IR

JUEVES 29

●**Adrián Paoletti, Esteban R. Esteban, Gato** y **Opio** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Club 69** y dj **Nico Cota** en Teatro Concert, Corrientes al 1200. A las 24.
●**Santi Amor & The Champions, Very Well** y otros en el Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 24.
●**Río Gloria** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 23.30.
●**Urban Groove** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**La Dama** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
●**Jorge García-Guillermo Martínez** en Jazz Club, La Plaza, Corrientes 1660.
●**Fiesta de Halloween** con **A-Tirador Láser** y **Vincent Vega** en Evenos, Bme. Mitre 1552. A las 24.

VIERNES 30

●**Turf** en Ave Porco, Corrientes 1980.
●Fiesta **Haloween** con **Tancredo y La Oposición** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Nepal, Montreal, Psicomuerte, Hierrock** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**DDTronikz** en Oval, Maipú 979.
●**Auge** y **E.L.E.C.T.R.A.** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.
●**Los sonadores** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
●**Fiesta** del Condon Clú en Honduras 5335. A las 24.
●**Club Atlético** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A la 1.
●**Celsa Mel Gowland & Nu-Jaazz** en el teatro Regio, Córdoba 6065.
●**Ticket** y **90 sapos didgeridoo** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131.
●**Desnuda Bs. As., Gato Durán, Espejos, Dj Mr. Mara** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
●**La justicia del pato** en Bahía Victoria, Estado de Israel 4400. A las 24. Gratis.
●**Clase 82, La prole, Secuencia** y **Elegante sport** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●**Faveleros** y **Ensalada de ayer** en Evenos, B. Mitre 1552. A las 24.
●**La Carga** en Har Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**La cuadrada** en Los caminantes, Sarmiento al 4700. A las 24.
●**Iwánido, Brixton crenchi** y **Santa cruz** en Continuará, Guatemala y Scalabrini Ortiz. A las 24.
●**El cartujo** en Cátulo Castillo Rock, Scalabrini Ortiz 1687. A la 1.
●**Devotos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
●**Alfredo Casero** en el teatro Concert, Corrientes 1218. A la 0.30.
●**Rubén Gaitan** y **Betty Blues Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102.
●**Fun People, Los Subversivos, G3** y otros en Filo's Pub, Directorio al 400 (Tortuguitas). A las 24.
●**La Mosca Tsé-Tsé** en Sahara Continental (Recoleta). A las 24.
●**Narizones de Candela, Pezones Cardozo** y **Aldo y los Reyes del Fernet** en Casa del Pueblo, Defensa 740.
●**Daniel Melingo** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 2.

SABADO 31

●**Green Day** en Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 22. Grupo invitado: **Santos Inocentes** (a las 21).
●**Pappo** y **Horcas** en Marquee, Honduras 5335. A las 23.
●**Botafogo** en el teatro Regio, Córdoba 6065. A las 21.
●**Los Caballeros de la Quema** en Club Universal, 25 e/57 y 58 (La PLata).
●**Fabiana Cantilo** en el Parque de la Costa, Tigre. A las 22.
●**Zone** y **Lee Chi** en La Reina, Sarmiento 777. A las 23.
●Fiesta **Hits de los 80**, con bandas en vivo, organizada por El Club, en El Observatorio, Urquiza 124. A las 24.
●**Fastidio, Cruel adicción, Visceral, Coma, Rosa mística, Lorihen, Golgota** y **Atenas** en el Club Splendid, Bahía Blanca 1141. A las 20.
●**La Chilinga** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131. A las 23.
●**Los Robertos** en Mitos Argentinos, Humberto 1º 489. A la 0.30.
●**Fiestas rodantes** en Bolívar 1032.
●**La popular, La avispa roll, Los subversivos** y otros en la Escuela Abierta de Villa Astolfi, Santa Lucía y Soler.
●**Ned Flander** y **Aneurisma** en Coronado, 8 y 45, La Plata. A las 23.
●**Arturo Forte** en Gallo 1406, Banfield Este. A las 23.



●**Peligrosos gorriones** y **Patagonia** en Rarity Show, Casa José Hernández, México 524. A las 23.

●**Los pulgones** en Rider's, avenida Sarmiento y Casares. A las 24.
●**Mandala** en el La Tribu, Lambaré 873. A las 23.30. Gratis.
●**Urban Groove** en Club Land, Pachá, Pampa y Costanera (a las 24) y en el aftehour de El Pantheon, Avenida de Mayo 948 (a las 6).
●**Keep the groove (alma house)** en Oval, Maipú 979. A las 24.
●**Thanasis, Hereje, El estandarte, Fobia** y **Arcaica** en La colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Extraball, Venenosos** y **Limón** en Sarajevo, Defensa al 800. A las 24.
●**Bluesberry Jam** y **Noche de Halloween** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Brote** en Nagual, Tucumán 3276.
●**Monoaural** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 24.
●**Cuatro vientos** en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 22.30.
●**Kapanga** en Festijoven, Tucumán.
●**Extraños ciudadanos** y **La lunfardo blues band** en Bar La Paz, estación Lomas de Zamora. A las 24. Gratis.
●**Alfredo Casero** en el teatro Concert, Corrientes 1218. A las 23.
●**The Murrays** en Klapton, Paraguay y Oro. A la 0.30.
●**La Avispa Roll, Los Subversivos, Los Humildes Tártaros** en Escuela Villa Astolfi. A las 24.
●Fiesta de la escuela de percusión **La Chilinga** en Buenas Noches Rose, Corrientes 6131. A las 23.
●**Hass Neuen Lauch** en el observatorio del Parque Centenario. A las 24.
●**Los No Alineados** en The Probe, Hipólito Yrigoyen 3736. A las 23.30.
●**Venenosos, Limón** y **Extraball** en Sarajevo, Defensa 827. A las 23.
●**Mensaje Supremo** y **El Ahujero** en Centro Cultural de William Morris.
●**Fiebre Camaleón** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón y Córdoba. A la 1.30.

DOMINGO 1º

●**Green Day** en Parque Sarmiento, Balbín y Gral. Paz. A las 21. Grupo invitado: **Flema** (a las 20).
●**Fun People** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 19.
●**Matanza** y **Atropo** en Starry, ruta 3 y Marconi, Isidro Casanova. A las 20.
●**6 en Punto** en Planta Alta, Rivadavia al 7600. A las 22.
●**Scherzo** en Ciudad retorno, Córdoba 5216. A las 22.
●**Los tipitos** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 22.
●**Cymbal Jr. y los Cheffs!** en Las Grietas, Monroe 4180. A la 1.
●**Ruben Gaitan** y **Betty Blues Band** en Blues Special Club, Alte. Brown 102.
●**Claudia Puyó** en Frida Kahlo, Ciudad de la Paz 3093. A las 22.30

MIERCOLES 4

●**Daniel Melingo** en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 22.30.

clasigratis

BUSCO

●Bajista urgente para "La Trifulca" (rock). Temas propios, fechas. Sergio o Fernando, 584-7582.
●Bandas de rock para shows en Capital y Provincia. Pablo, 671-5421.
●Baterista dúctil, con buena técnica y abierto para "Sur 7-89". Hay fechas importantes y CD en la calle. Héctor, 361-4024 o 15-164-3519.

CLASIMÚSICA

●Bajo con Christian Basso. 362-0696.
●Bajo eléctrico, lectura, armonía e improvisación. Slap, rock, jazz, funk. Viviana Rama (ex Carmelas, Mar de Humores) 300-3488.
●Batería con Alejandro Iglesias (becado por Fondo Nacional de las Artes) 641-2558.
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones). Rock'n roll, blues, funk. 856-9288.
●Batería indiv., todos los niveles, métodos americanos, audición discográfica. Zona N. Marcelo. 761-3015.
●Canto y guitarra con Gustavo Carmona. Clásico, rock, música, oído. 6574592.
●Flauta traversa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830 o 15-1662418.
●Guitarra con Santiago "Pampi" Ferreiro (ex Durazno de Gala). 790-6981.
●Guitarra eléctrica con Quique Gornatti (ex Cantilo & Punch, La Cofradía) rock, blues, uso del slide. 301-4966.
●Guitarra, iniciación, armonía, rock, blues, improv., técnica. Partic. y a dom. Víctor. 15-435-0835/522-0858.
●Guitarra, método Berklee, iniciación, escalas, yeites, armonía, improvisación, todos los estilos. Adrián, 566-4156.
●Percusión. Tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Lenguaje musical. Iván Zárate, 307-0266.

VARIOS

●Plástica todas las edades, diferentes técnicas. Marcelo, 981-5110/8629390.
●Portugués, traducciones en general. Luis, 301-7860.

Biografía no autorizada de los Sea Monkeys



SAVE THE SEA MONKEYS

Cualquiera que haya sido un niño en los ochenta lo recordará. Un sobrecito con polvo mágico, agua y ¡monitos acuáticos que sonreían y jugaban! Eso en teoría, por supuesto. Nadie logró que sucediera, y aun así muchos siguen acordándose. Pues bien, aquí se cuenta cómo empezó todo (como terminó ya se sabe).

Llegando los monos

IT'S THE LIVING TRUTH!
Here AT LAST Is The Miracle Of NATURE That Goes BEYOND The WILDEST DREAMS OF SCIENCE

DAILY WORLD SUN 10¢
FINAL
VOL. 1, NO. 1 TRANSCIENCE CORPORATION U. S. A. WEATHER: SUNNY AND VERY MILD

INSTANT LIFE CREATED IN LABORATORY!
Suspended Animation A Reality!
(Caricatures Not Intended To Depict Artemia salina)

SEA-MONKEYS–A NEW FORM OF LIFE, FOUND IN CRYSTALS!

Dr. George Flam

NOBEL PRIZE IN HIS FUTURE?

Sea-Monkeys Acclaimed by Sec'y. of W.H.E.E.

official Sea-Monkey® electric "MICRO-VUE" OCEAN ZOO®
special offer
BONUS $1.00 COUPON
KIT No. 300

THE WORLD'S FIRST... INSTANT PETS
You'll gasp with amazement when, in mere SECONDS, you see Sea-Monkeys® born ALIVE before your eyes!

FEED THEM
Feed them Sea-Monkey® Pet Food and watch how they GROW!

GROW THEM
Raise dozens of Sea-Monkeys® SO BIG they equal the size of small tropical fish (from ½" to ¾" long).

BREED THEM
Breed dozens of Sea-Monkeys® so HARDY, they live up to a YEAR, "marry" and produce whole new GENERATIONS of adorable animals!

"TRAIN" THEM
The book shows you how to make your Sea-Monkeys® appear to perform endless stunts and tricks AT YOUR COMMAND to everyones astonishment.

★FULLY★ GUARANTEED TO GROW!
FREE Replacement Assured. Your Guarantee Certificate PLUS A Unique Sea-Monkey® Life Insurance Policy covering EACH individual pet, will be found inside the book that comes with this complete set.

TRANSCIENCE CORPORATION
200 Fifth Avenue
New York, N.Y. 10010
©1970-1978 Transcience Corporation
U.S. Patent No. 3,673,986 Made and Printed in U.S.A.



Hace un par de semanas en este suplemento Daniel Tognetti comentaba que, en su opinión, buena parte del escepticismo de la juventud argentina de hoy tiene sus raíces en el famoso fraude de comienzos de los '80, conocido como el caso *Sea Monkeys*. Es verdad: prácticamente no debe de haber un joven de entre 25 y 35 años que no los recuerde. Casi todos ellos fueron parte de la enceguecida ola de pequeños que creyeron que tendrían, en su casa y por unos pocos pesos ley, unos graciosos monitos con corona nadando en los frascos o peceras con agua. "It's the living truth" (*Es la pura verdad*) decía en el sobrecito engaña–pequeños. Pero eso era, apenas, el final de una larga historia.

El negocio llegó por casualidad. Cuenta el biofísico y prestigioso divulgador científico Harold J. Morowitz, en su libro *Termodinámica de la Pizza* (el título no es broma): en 1955 tres jóvenes científicos –uno de ellos, él mismo– estaban investigando si la información biológica era estructural y no producto de una evolución natural y pausada. Así se dispusieron a utilizar organismos algo más complejos que las bacterias que habían utilizado hasta ese momento y para ello probaron con un crustáceo llamado Artemia o Camarón de la Salina, cuyos huevos se secan todos los años en los barros del Gran Lago Salado, en Utah, Estados Unidos. Cuando vuelven las lluvias, estos huevos se rehidratan y prosiguen su ciclo como si no hubiera pasado nada. Más allá del experimento, a los investigadores se les ocurrió una interesante posibilidad económica para la Artemia: venderlas junto con los microscopios de juguete para que los niños los observaran crecer a través del poderoso lente. Bastaba con colocarles una gota de agua para que en sólo unos minutos comenzaran a salir graciosos cangrejitos. El sorprendente espectáculo, por supuesto, sólo podía ser observado a través de un microscopio.

Un año después, casi todos los microscopios de juguete incluían sus sobrecitos de Artemia. Y otros ya habían olido el negocio, incluso disponían de criaderos de gran capacidad para acumular millones y millones del pequeño crustáceo, listos para ser envasados y vendidos. Y los tres "descubridores" tuvieron que vender sus bidones por debajo del costo a los acuarios de la zona, apenas



como alimento para peces. Hasta ahí llega el relato de Morowitz en su libro. El relato continúa. En 1957, Harold von Braunhut, con una visión comercial evidentemente mejor, registró a las pobres Artemia con el mucho más atractivo nombre de *Sea Monkeys*. Lo demás fue dar rienda suelta a la imaginación y el ingenio, con niveles casi lisérgicos de creatividad, para elaborar una gigantesca campaña publicitaria. En el sobre que por aquellos años se vendía en EE.UU. se prometían cosas como: "Usted morirá de asombro", "El milagro de la naturaleza que ni la ciencia más salvaje había podido imaginar", "Entrénelos y ellos harán las monerías cada vez que se lo pida". Que los creativos de la campaña no habían visto una Artemia en su vida, es algo que salta a la vista. Pero de cualquier manera no se puede hablar de mala fe: junto con la compra, el flamante dueño de las mascotas se llevaba "una póliza con garantía de crecimiento". Si el bicho no crecía, devolvían el dinero, tal como ahora prometen los infomerciales del *¡Llame ya!*

Aquel negocio duró muchos años más, hasta que en la década del '80 alguien imaginó que, en vista de que el mercado norteamericano estaba saturado, podría venderse el producto en zonas más remotas del mundo. Ahí la historia comienza en Argentina, en los años de la plata dulce y Martínez de Hoz, y de ella bien se sabe el final. Desilusión y un lento camino a convertirse en objeto de culto. Así es que existen páginas en Internet que cuentan la historia, muestran dibujos y dan consejos -bastante irónicos, por cierto– acerca de cómo criar a los Sea monkeys para que estén saludables y felices. Es más, en algunos locales de venta de parafernalia esotérica, kitsch, espacial o como quiera llamárselo de grandes ciudades del mundo, se siguen vendiendo. Todavía alguien puede llegar a creer que los monitos acuáticos existen.

ESTEBAN MAGNANI



La pura verdad

El supuesto diario *Daily World Sun* publicaba: "La histórica creación de un nuevo tipo de vida desde un tubo de ensayos, fue demostrada aquí frente a 4500 científicos que asistieron a la 37ª Conferencia de la Sociedad de Investigación biológica. Extraños y vivientes animales con forma de monos, los Sea Monkeys, fueron producidos de los cristales inmersos en las aguas por menos de un minuto por el Dr. George Flam, cuyo sorprendente descubrimiento dejó atónitos a los delegados del encuentro anual". Así empezaba la crónica apócrifa que relataba aquel extraordinario acontecimiento científico. "¿Un Nobel en el futuro?", se titulaba la siguiente nota. Y decía: "El Dr. Flam, alto y joven bioquímico de Tennessee explica: 'Combinando mis cristales con agua, todos, incluso los niños, pueden crear instantáneamente los Sea Monkeys y criarlos hasta la madurez'" (!). Todo muy científico. Además, en la publicidad del sobre se invitaba a entrenarlos, pero en el manual de instrucciones (sí, traían uno) decía que, aunque en verdad no era posible, como reaccionaban ante la luz se los podía estimular de esa manera y engañar a esos amigos. Ni hablar de la carta que el presidente de la compañía productora de Sea Monkeys, *Transcience Corporation*, Harold Braunhut: allí invitaba a los niños consumidores a imitarlo y poner nombres a los monitos como él ya había hecho con "Peanuts", "Lolly", "Cheetah", "Old Man River", "Flipper" y otros por el estilo. ¿Alguien le habrá hecho caso?

fue

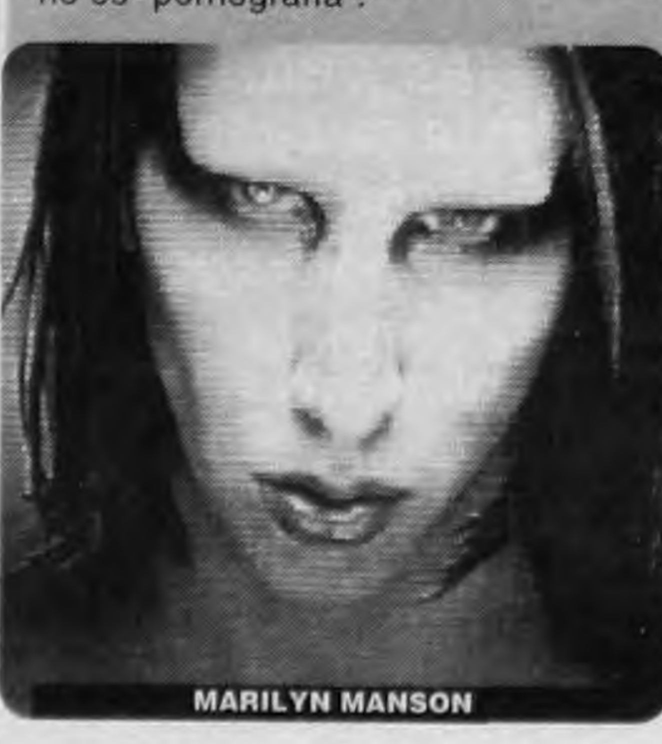
TODOS CON LOS PIOJOS 15.000 personas desbordaron la cancha de All Boys el sábado pasado en la vuelta de la banda a la Capital. Estuvieron allí las banderas de Merlo, Berazategui, González Catán, Hurlingham, Florencio Varela... y todas las imaginables en estos casos. Tocaron durante dos horas y media, estuvieron invitados Pablo Guerra (Caballeros de La Quema) para "Pega-Pega", Ricardo Mollo en "Los Mocosos" y el mismísimo Chizzo de La Renga para "Llevátelo", echando por tierra cualquier pretendido enfrentamiento Boca-River rockero entre las bandas más convocantes de la escena. Hubo candombe, rock'n'roll y emoción. Una fiesta.

STONE PRESO Ian Brown, el ex cantante de Stone Roses, se pasará 4 meses preso por mal comportamiento en un vuelo de British Airways de París a Manchester. Parece que el joven cara de mono maltrató a una azafata: la chica creyó que le estaba pidiendo algo de tomar, entonces lo señaló con el dedo. Y don Brown se brotó, le empezó a gritar que si lo señalaba le iba a cortar las manos, etc. La cosa se puso tan fea que tuvo que intervenir el capitán: a Brown eso lo puso más nervioso, y después de que el capitán se fue, estuvo golpeando la puerta de la cabina un rato. Ian negó todo, pero como el juez no le creyó, marchó preso.

SORDO POR AEROSMITH Un fan de Aerosmith, Mark Nieto, le inició un juicio a la banda alegando que en un concierto de 1997 perdió la capacidad auditiva. Además, dice Nieto, la sordera lo dejó como un discapacitado y su mujer tiene que cuidar de él. Los abogados de la banda quieren que los cargos recaigan en los dueños del estadio, pero parece que van a tener que pagar. Entretanto, los Aerosmith pararon sus presentaciones porque Steven Tyler tiene que volver a operarse de la rodilla.

DD.HH. Fabiana Cantilo, Los Auténticos Decadentes, Fun People, Juana La Loca, Los Pericos, El Otro Yo, A.N.I.-M.A.L., Los Pericos, Un Kuartito, Karamelo Santo, León Gieco, Illya Kuryaki, Babasónicos, Celeste Carballo, Juan Namuncurá, Chango Spasiuk y Attaque 77 ya confirmaron su participación en la grabación de los spots publicitarios destinados a conmemorar el 50 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, producidos por la filial argentina de Amnesty International y la señal de cable Music 21 y que se difundirán a partir del 10 de diciembre.

MAESTRO Uno de los catequistas de la iglesia de Kansas invitó a Marilyn Manson para que hable con sus alumnos jóvenes antes de un show. Dijo que sus alumnos "estaban interesados en saber que lleva a una persona a tener tanto odio". La iglesia queda justo al lado del local Granada, donde Manson comenzó su gira el domingo pasado. Además, les dieron bebidas a los fans de Manson que estaban haciendo cola para demostrar que "aunque no estamos de acuerdo con los mensajes de sus canciones, no somos gente resentida". Pero no todos en Kansas se lo toman tan bien. Hace una semana, alguien mamarracheó un poster de Manson que colgaba fuera de una disquería, con la leyenda "Manson no tiene amor en su corazón", y cuernitos sobre la cabeza del cantante. Además, ya hubo intentos de sacar los posters de las disquerías, porque para los ciudadanos sensibles de Kansas, la imagen de Manson con su traje andrógino es "pornografía".



MARILYN MANSON

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

ZZZZZZZZZ...

CRACK

¡QUÉ MIERDA DE DÍA!

¡¿?!...

TRES HORAS REUNIDO CON EL BOLUDO DE PERALTA, QUE COMO ES MI JEFE SE CREE CON DERECHO A HINCHARME LOS HUEVOS CON SUS MONSERGAS DE SIEMPRE, EXPLICÁNDOME LO MAL QUE VA LA EMPRESA...

¡NO TE JODE!

... Y QUE SI SEGUIMOS ASÍ TENDREMOS QUE RECORTAR EL PRESUPUESTO Y CERRAR LA SUCURSAL DE CORDOBA Y LA MIERDA QUE LO PARIÓ...

¡QUÉ HIJO DE...

PARA COLMO, AL SALIR DE LA OFICINA PONGO EN MARCHA EL COCHE Y UN CAMION SIN FRENOS ME HUNDE EL CAPÓ, PRECISAMENTE AHORA QUE ESTOY SIN SEGURO PORQUÉ EL IMBÉCIL DE RODRÍGUEZ SE OLVIDÓ DE RENOVÁRMELO

ASÍ QUE EL COCHE QUEDÓ TIRADO EN LA CALLE Y NO ME QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE TOMAR EL TREN, QUE VENÍA TAN REPLETO DE GENTE QUE CASI NO PUEDO BAJAR EN LA ESTACIÓN DE CASA, Y ME QUEDÓ EL TRAJE NUEVO HECHO UNA MIERDA

¡CARAJO!

Y POR SI FUERA POCO, TUVE QUE VENIR ANDANDO DESDE LA ESTACIÓN HASTA ACÁ PORQUE CON LA AGLOMERACIÓN ME ROBARON LA CARTERA, POR EL CAMINO SE PUSO A LLOVER Y...

1

... Y... PERO... YO... ¿QUÉ?

¡OH!

OH, NO. PERDONE USTED SEÑORA. CREO QUE ME EQUIVOQUÉ DE PISO... OH... CIELOS, ¿QUÉ ESTARÁ PENSANDO USTED DE MÍ?

NO GRITE, POR FAVOR, NO GRITE QUE YA ME VOY

SHHHHH, CALMA HOMBRE

NO TE PREOCUPÉS, ESTOY ACOSTUMBRADA A RECIBIR HOMBRES QUE NO CONOZCO Y SI TE ROBARON LA BILLETERA, ACEPTO CHEQUES Y TARJETA DE CRÉDITO

VENÍ...

VAMOS, QUE YA SE FUERON LOS CLIENTES Y TENGO UN BUEN RATO PARA OFRECERTE ESTAS COSAS QUE ESTÁS VIENDO

VENÍ ACÁ TONTO

CRACK

POR FIN LLEGÁS ¿COMO TE FUÉ?

¡FANTÁSTICO! ¡HOY TUVE UN DÍA ESTUPENDO!

2



MASSACRE AEREA El próximo martes Massacre presentará su nuevas canciones en La Trastienda. El disco se llama **Aerial**, tiene 13 temas de la banda y un cover de los Kinks, el famosísimo "You really got me". Como curiosidad, en la presentación van a estar tocando algunos integrantes de los Fabulosos Cadillacs que participaron del disco: Dani, Fernando y Toto.

RAVERS GALACTICOS Mañana a las diez de la noche en Oval se hace un evento homenaje a la trilogía *Star Wars* de George Lucas: van a estar los integrantes del fan club argentino, se proyectarán las películas (*La guerra de las galaxias, El Imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*). Y después, fiesta: DDTroncikz desde la 1,00, Jam-On, Magoo, L'Inspecteur y Urban Groove.

PACIENCIA Los Caballeros de la Quema empiezan la gira de presentación de **La Paciencia de la Araña** este sábado en el club Universal de La Plata. Después, tocan el 6 de noviembre en Córdoba, el 7 en Mar del Plata, el 14 en Quilmes, el 20 en Bahía Blanca, el 21 en Comodoro Rivadavia, el 4 de diciembre en Ramos Mejía, el 11 en Rosario y el 12 en Santa Fe. **La Paciencia...** lleva vendidas 18.000 copias y lascifras no parecen haber subido a pesar de la exposición mediática del joven *Don Juan* Iván Noble.

NUEVO PEARL El nuevo disco en vivo de Pearl Jam ya tiene nombre y fecha de salida: se llama **Pearl Jam Live On Two Legs** y se edita el 24 de noviembre. Algunos de los temas que se incluyen son "Daughter", "Better Man", "Black" y algunos más nuevos como "Given To Fly" y "Do the Evolution". La mayoría de estas canciones provienen de un show que la banda de Eddie dio el 19 de septiembre en Washington.

CHILINGA La escuela de percusión que dirige Daniel Buira, el baterista de Los Piojos, presentará este sábado su primer disco con una fiesta a pura batucada, con invitados y muchos tragos.

U2 NOBEL Los diarios irlandeses informan con insistencia sobre la posibilidad de que U2 toque en la próxima entrega del Premio Nobel en Oslo, Noruega, el 11 de diciembre. El rumor nace a partir de que los agraciados con el Nobel de la Paz son los políticos de Irlanda del Norte John Hume y David Trimble, un líder católico y otro protestante que intentan conseguir el fin de la guerra en el país de James Joyce.

ACENTO FRANCES El jueves 19 de noviembre comenzará el festival "Inrockuptibles" en el Centro Cultural Recoleta. Ese día tocarán Carca, El Otro Yo y los franceses Dolly, el viernes será el turno de Gustavo Cerati y Plan V más Au Tour De Lucie (se confirmó que no viene Kid Loco) y cerrarán la serie Los Látigos, la FFF e Illya Kuryaki. La entradas costarán 12 pesos por día o un abono por 30.

VERGUENZA Hoy a las 18.30 HIJOS concretará la marcha del "Día Nacional de la Vergüenza", en el cuarto aniversario de la asunción del represor Bussi como gobernador de Tucumán. Salen del Obelisco, de ahí a la Casa de la pcia. de Tucumán (Bme. Mitre y Suipacha) y finalizan en el Consulado de Chile (San Martín 439). Se recomienda asistir y gritar bien fuerte.

VUELVE CYPRESS El 28 de noviembre los rappers marihuaneros-chicanos Cypress Hill concretarán su tercer show en Buenos Aires para presentar su nuevo disco **Cypress Hill IV**, que marca la vuelta del morocho Sean Dog al redil. La cosa será en el estadio Obras y se prevee gran concentración de humo en el barrio de Nuñez.



CYPRESS HILL